

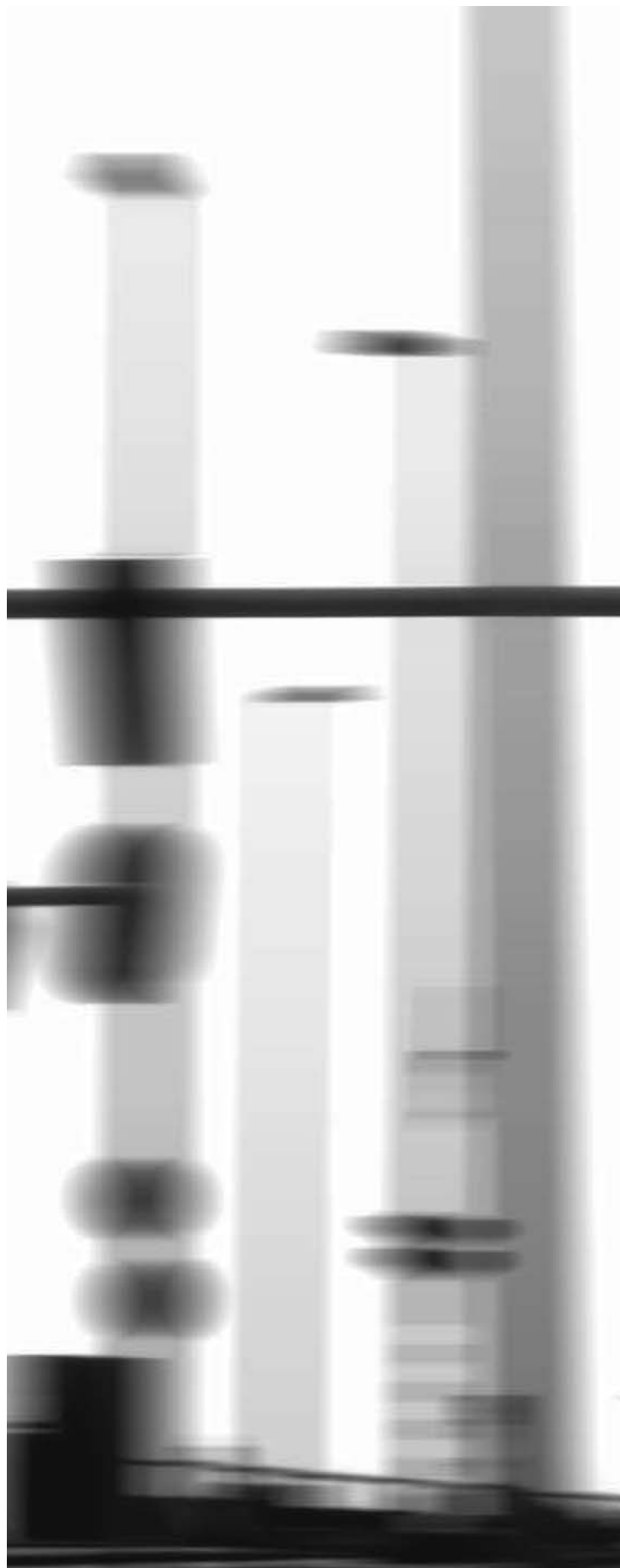
dossier de presse • avril 2008

marc aurel

m.a studio

sommaire

Edito	p. 2
marc aurel, une philosophie de l'ouverture	p. 3
m.a studio, un incontournable acteur du design urbain	p. 4
m.a studio et le design « objet »	p. 7
Marc Aurel en quelques dates	p. 9
Contact Presse	p. 9



Mon monde rêvé s'inspire de contextes et d'univers très différents.

Une rencontre avec la lumière. Pour avoir été confronté toute mon enfance aux cités et à leur pauvreté, aux espaces publics et à leur éclairage, j'ai eu l'envie de transformer cet environnement hostile.

Une double culture, allemande et méditerranéenne, m'a projeté rapidement vers des univers très différents : des villes allemandes des années 70 aux rives de la Méditerranée. C'est à travers le cinéma que j'ai également vécu cette double culture avec des réalisateurs comme Fellini ou Wenders qui m'accompagnent depuis toujours dans mon regard sur la ville.

Dès mon entrée aux Beaux Arts au début des années 80, ma vision du monde a été transformée. La **liberté de pensée et d'action** qu'offrait l'école m'a permis d'appréhender le monde avec un regard libéré de toute contrainte et nourri d'envie de nouveautés.

Remettre en question, expérimenter est devenu essentiel dans mon approche de la conception.

La ville est rapidement devenue **un terrain de recherche** me permettant d'analyser notre rapport à cet environnement complexe et riche de multiples situations.

Le « design urbain » est apparu comme un moyen d'expression me permettant à la fois de **démocratiser la création en la mettant dans la rue**, au service de tous, mais également en repensant notre rapport à l'espace public. Le mobilier urbain me permet aujourd'hui de toucher le plus grand nombre, à travers des objets aussi communs que les bancs publics, les bornes, les luminaires, les abribus et tramway etc.

Ma manière d'aborder le design est tout sauf linéaire. Les prémices à la construction d'une histoire me permettant d'aboutir à un objet sont multiples : une odeur, un son, une lumière, une texture... sont autant d'éléments déclencheurs du processus créatif.

Un fil conducteur semble toutefois unir mes différents projets. Tous les objets semblent **mettre en place un dialogue** entre la ville et l'utilisateur, les objets deviennent des filtres ou grilles de lecture jouant sur la perméabilité du regard... l'abribus devient une paroi opaque ou transparente à travers laquelle il est possible de créer des espaces plus ou moins ouverts sur la ville, les assises de jardin sont perforées, une rame au sol révèle l'invisible d'une rivière souterraine...

Aujourd'hui le bureau fonctionne avec une équipe très complémentaire (architecte, urbaniste, ingénieur, concepteur lumière, designer) ce qui nous permet d'élargir et enrichir notre approche de la ville par l'urbanisme, l'aménagement urbain et la mise en lumière.

Notre volonté actuelle est de nous confronter à d'autres domaines de création tels que les objets d'intérieur, les accessoires de mode... histoire à suivre...

Marc Aurel

Marc Aurel, une philosophie de l'ouverture

Immergé dans le design urbain dès ses premiers pas dans la profession, Marc Aurel place la Ville et l'Espace Public en éléments fédérateurs lors de la genèse de m.a studio, son bureau de création. Le fonctionnement, les formes, les morphologies de la Ville et de l'Espace Public inspirent Marc Aurel et ses collaborateurs, et donnent ainsi une première impulsion au studio.

Véritable spécialiste du mobilier urbain, Marc Aurel ne se cloisonne toutefois pas dans un secteur et applique auprès de ses équipes sa philosophie du design.

Une philosophie basée sur l'ouverture à l'ensemble des champs d'investigation de l'art contemporain

Cinéma, Danse, Mode, Architecture, Design, Musique... Il n'y a pour Marc Aurel aucune frontière dans la création.

Cette philosophie se révèle de manière évidente dans les réalisations du designer et permet au studio d'aborder des thèmes aussi complexes que la Ville ou la production d'objets avec une diversité de regards.

Revendiquant cette ouverture multiculturelle comme élément essentiel à tout acte de conception, m.a studio remet en question de manière parfois radicale les projets qui lui sont soumis.

Une philosophie se traduisant par une ouverture à l'ensemble des champs d'application du design

Eclairage, mobilier urbain, scénographie urbaine ou mise en lumières événementielles, ne constituent pas les seuls domaines d'activité de ce designer du Sud de la France. Design urbain, design objet, design culinaire... Marc Aurel refuse le diktat de la spécialisation et **adopte une vision du design à 360°**.

Cette vision, il l'applique également à la composition de ses équipes réunissant architectes-urbanistes, designers, ingénieurs... et à l'implantation de ses bureaux à Cassis ou à Saint Gilles de La Réunion.

m.a studio, un incontournable acteur du design urbain

Officiant depuis plus de 15 ans dans le design urbain, Marc Aurel bénéficie aujourd'hui d'une expertise incontestée et reconnue chez les fabricants de mobilier urbain.

Il fait ses premiers pas dans le mobilier urbain lors du concours « Dessiner le mobilier urbain de votre Ville » lancé par Decaux en 1987 et ses premières armes chez JM Wilmotte de 1989 à 1994.

Aujourd'hui incontournable sur le marché du projet urbain, les plus grands noms européens font appel à son studio de création, m.a studio.

Parmi eux : Eclatec, Comatelec/Schreder, Metalco, Aubrilam, le groupe Indalux, Valmont...

m.a studio, c'est ainsi des projets remarquables et des réalisations notables comme, à titre d'exemples :

Ratp – Conception de la 3^e Collection des stations du Tramway parisien

L'étude pose les bases d'un nouveau concept de station développé autour du rapport entre le mobilier, son environnement et sa relation à l'utilisateur. Ces stations seront des éléments d'urbanité, des micros architectures qui devront s'adapter aux spécificités des lieux traversés.

Aussi la station sera évolutive afin de permettre une grande adaptabilité pouvant aller d'une protection maximale par rapport à l'environnement (station en milieu de voie) à une grande perméabilité (station sur un espace public).

Une paroi « membrane » évolutive se développe sur la longueur du quai en fonction des besoins. Cette membrane, soutenue par une structure simple de poteaux en acier est constituée de modules de verre, d'aluminium ou de bois permettant de répondre à l'ensemble des besoins de la station.



Le TramTrain de La Réunion (proposition m.a studio)

Entre l'aéroport et Saint Paul, Les stations et les gares du futur tramway traverseront des lieux très différents, souvent peu denses en termes d'architecture mais où le rapport au végétal est omniprésent.

La végétation est un élément structurant de l'environnement réunionnais. Aussi, nous avons souhaité que les stations puissent dialoguer avec cet environnement en s'inscrivant dans une continuité de formes inspirées du végétal et en créant confort d'attente des usagers à travers un travail de l'ombre qui pourrait s'apparenter à celle générée par le végétal.



Eclairage urbain – Ville de Marseille (2006)

Concevoir un nouveau luminaire pose la question du contexte, de l'histoire et surtout du rapport que l'objet va entretenir avec la matière, la texture de la ville. Nous avons souhaité inscrire notre réflexion dans une tradition décorative de l'objet, dans une culture 19^{ème} siècle, très présente dans la ville de Marseille.

Pour cela, nous avons envisagé l'objet comme un bijou. Nous avons donc utilisé dans la conception du produit, le verre comme élément qualitatif.

De jour l'utilisation du verre permet une présence discrète du luminaire, de nuit, la matière se révèle par la lumière qu'elle diffuse. Le dessin du luminaire et sa matière l'apparentent à un objet d'intérieur.



3Ei Indalux – Conception d'une gamme de produits d'éclairage destinée aux zones sensibles

L'éclairage quasi inexistant ou agressif renforce l'image peu qualitative et attractive des espaces publics des cités. Le mobilier d'éclairage rencontré est par ailleurs généralement peu adapté car trop fragile. Régulièrement dégradé, il n'est que rarement remis en état.

Nous avons donc souhaité que le design de cette gamme de luminaires intègre une forte valeur ajoutée technique mais aussi esthétique afin de valoriser l'environnement de la cité.

L'ensemble des éléments techniques d'éclairage ainsi que la source sont dissimulés dans le mât et sont donc inaccessibles. Le vide en tête du luminaire est un diffuseur qui renvoie un éclairage indirect vers le sol. Le luminaire, par sa forme, a une forte présence de jour, de nuit le vide de la matière se remplit de lumière et confère à l'objet un aspect sculptural.



m.a studio et le design « objet »

Mobilier, lunchbox, savon, chocolat... Moins connu sur les secteurs du design objet et du design culinaire, Marc Aurel aime à surprendre par l'ingéniosité de ses réalisations sur des terrains de jeu où on ne l'attend pas.

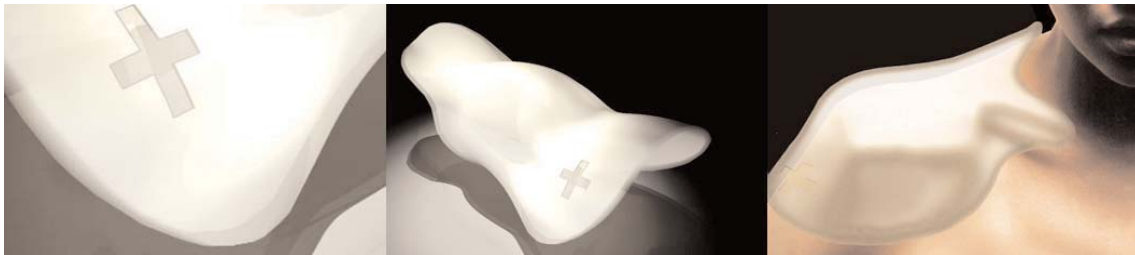
Quelques exemples

Cataplasme en Savon de Marseille

Il est reconnu, de Calelongue à l'Estaque, que le savon de Marseille a des propriétés médicales permettant de soigner différents maux: rhumatisme, constipation, maladie de peau, herpes...

Selon l'Office National de la Santé (ONS), plus de 30% de la population française est atteinte de troubles rhumatismaux.

Dans ce contexte, les propriétés médicales du savon de Marseille, produit 100% naturel, nous ont amené à concevoir un "cataplasme articulaire" à base de savon. Ce produit (rigide) existe en plusieurs formes afin de pouvoir s'appliquer à différentes parties du corps (cou, épaule, coude...).



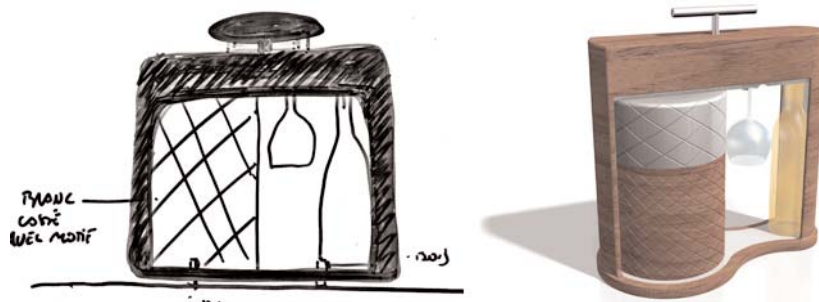
Abat Jour Numérique

Ce luminaire a été conçu pour des grands espaces publics fermés tels que les halls de gares et aéroports. A termes, il sera décliné en luminaire d'intérieur. Il s'agit d'un objet communicant et interactif. A partir d'un téléphone mobile, par une connexion bluetooth, il est possible d'envoyer des messages sur la surface du luminaire. Cette peau extérieure couverte de milliers de LED (s) tissées entre elles donne au luminaire l'aspect précieux du verre. A l'intérieur une couronne de LED(s) en périphérie de l'abat jour assure l'éclairage de l'espace d'attente. Entreprise partenaire : LAMDYNE



Lunch Box

La lunch box traditionnelle signifiant repas rapide sans grande qualité, nous avons voulu modifier cette image en concevant un nouvel objet sophistiqué par la forme et par les matériaux mis en oeuvre. Bois, cuir piqué..., deviennent les matériaux de cet objet qui organise les différentes pièces de cette composition.



Chocolats

Présenter, montrer l'objet à déguster comme l'intensité de la relation entre le plaisir du goût et celui de la forme.

Le motif, la trame, empruntés au vocabulaire du design industriel seront utilisés dans la réalisation de "pièces" en chocolat. Les pièces seront réalisées sur la base d'un format carré unique.

Les modèles proposés pourront être réalisés en différentes qualités de chocolat: noir, blanc et au lait. Il pourra être envisagé d'appliquer sur certaines parties de l'objet de la feuille d'or afin de souligner l'effet du motif.



Marc Aurel en quelques dates

- 1963 Naissance de Marc Aurel à Strasbourg
- 1985 Diplômé de l'école d'Arts de Marseille
- 1988 Diplômé d'Architecture de Marseille
- 1989-1994 Marc Aurel débute sa carrière par une collaboration avec Jean-Michel Wilmotte. Cette collaboration durera 5 ans
- 1996 Création de m.a studio, son agence sise à Cassis
- Depuis 1997 Professeur à l'Ecole Supérieur des Beaux Arts de Marseille
- Depuis 2002 Responsable de l'Enseignement du Design à l'Ecole des Beaux Arts de La Réunion
- 2007 Création de m.a studio Réunion pour le suivi et le développement du projet de la zone Océan Indien

Pour plus d'informations : www.m-a-studio.fr

Contact Presse

Agence Cap&Cime
8 rue Royale
75008 PARIS
Tel. 01 44 50 50 57
Email. agence@capetcime.fr